

AUDIOVISUALES  
medicusmundi

# don BENJAMÍN



*con*versaciones

↳ Guías didácticas para el debate, la reflexión y la acción ↵

# don BENJAMÍN

*conversaciones*

Guías didácticas para el debate, la reflexión y la acción



medicushmani

« Educar como práctica de libertad es una manera de educar que cualquiera puede aprender. Este proceso de aprendizaje resulta más sencillo para aquellos enseñantes que también creemos que hay un aspecto de nuestra vocación que es sagrado; que creemos que nuestro trabajo no es solo compartir información, sino participar en el crecimiento intelectual y espiritual de nuestros y nuestras estudiantes. Enseñar de una manera que respeta y cuida las almas de nuestro estudiantado es esencial si queremos crear las condiciones necesarias para que el aprendizaje pueda ponerse en marcha en sus dimensiones más hondas e íntimas. »

*Enseñar a transgredir* de bell hooks (2021), p. 35



## índice

PRESENTACIÓN\_3

CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA\_3

DECLARACIÓN  
DE INTENCIONES\_3

EQUIPO\_4

OBJETIVOS GENERALES\_5

ANTES DE VER  
EL DOCUMENTAL\_7

DESPUÉS DE VER  
EL DOCUMENTAL\_12

ALGUNAS REFLEXIONES\_11



Una guía de **medicushmani**.

Realizada por **COLECTIVO NORAY**  
con la colaboración de  
**ATELIER DE IDEAS S. COOP.**  
y **PATRICIA RAIJENSTEIN**.

El diseño y la maquetación de **ANA MAKETA**.  
Con la colaboración de



Generalitat  
de Catalunya



Agència Catalana  
de Cooperació  
al Desenvolupament



Ajuntament de  
Barcelona

Esta publicación cuenta con la colaboración de la Cooperación Española a través de la Agencia Española de Cooperación (AECID), la Agencia Catalana de Cooperació al Desenvolupament (ACCD) y el Ajuntament de Barcelona.

Su contenido es responsabilidad exclusiva de **medicushmani** y no refleja, necesariamente, la postura de la AECID, la ACCD, ni del Ajuntament de Barcelona.

# Pre sentación

¡Hola! Qué alegría que hayas abierto esta guía, que quiere ser una herramienta para ti: tanto para profesorado/alumnado, como cualquier otro binomio mediadora/grupo, que facilite el abordaje de los temas centrales del documental con el que se vincula, **LA FIEBRE DEL ORO**.

**¿Qué preguntas realizar? ¿Cómo interpelar, recoger y acompañar cada aportación? ¿Qué propuestas pueden llevarnos a la acción? ¿Cómo provocar el pensamiento crítico?** Esta guía pretende ser tu aliada para tratar estas cuestiones.

## Cómo utilizar esta guía

### Algunos consejos para el uso de la guía:

- La guía es amplia, pero está ideada para que se elijan las dinámicas que más convengan al grupo o al objetivo de cada facilitación.
- Cada propuesta tiene sus propios objetivos específicos para que, contando con ellos, pueda adaptarse a cada grupo como se considere.
- La guía contiene diferentes categorías de propuestas para el ajuste a cada grupo y situación. Existe una tabla de niveles de profundización, focos y etiquetas para que a un golpe de vista sea más sencillo elegir qué propuestas se pueden ajustar más a vuestro interés.

El **principal consejo** para el uso de esta guía es que quien decidáis utilizarla lo hagáis con el **deseo de disfrutar**, dando el tiempo necesario para participar, escuchar y recoger lo aportado, con la **flexibilidad** de atender lo que venga más que lo que nuestro esquema pretenda, y con la intención de **generar más preguntas que ofrecer respuestas**.

### ANTES DE VER EL DOCUMENTAL

Batería de **preguntas y/o dinámicas** para tratar antes de ver el documental y que permiten poner sobre la mesa el punto de partida del grupo.

### DESPUÉS DE VER EL DOCUMENTAL

**¿Y a mí qué?** Interpele directamente a las personas participantes y sus **emociones** después de haber visto el documental.

**Documental en datos.** Plantea la búsqueda de **información** cuantitativa sobre los temas principales del documental. Investigación como base de cualquier valoración.

**Érase una vez...** Un espacio para atender el **cómo** nos han contado esta historia: guión, protagonistas, música, fotografía, etc.

**Relaciones de poder y de resistencia.** Dinámicas para complejizar y **relacionar** todos los actores y actrices de esta historia, de acá y de allá, los que están más arriba y los de más abajo.

**¿Y ahora qué?** Propuestas que nos llevarán a cuestionarnos e imaginar qué podemos hacer para pasar a la **acción**.

**Paramos para continuar.** Tiempo para la **reflexión**, para atender lo recogido y pensar sobre ello.

**Algunos hilos para seguir tirando.** Material complementario que desborda los asuntos del documental. Y la invitación a seguir nutriendo este listado de música, vídeos, libros, etc., en [documentales@medicmundi.es](mailto:documentales@medicmundi.es).

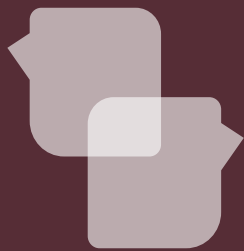
A partir de aquí la forma en la que nos vamos a dirigir a ti docente, facilitadora o mediadora es de forma directa puesto que **esta guía es para ti**.

*Para enseñar en comunidades heterogéneas no solo deben cambiar nuestros paradigmas, sino también la manera en que pensamos, escribimos, hablamos. La voz comprometida nunca debe ser fija y absoluta, sino que tiene que estar siempre en movimiento, evolucionando en diálogo con un mundo más allá de sí misma.*

*Enseñar a transgredir*  
de bell hooks, p. 33

## DECLARACIÓN DE *intenciones*

Nos gusta posicionarnos en la línea pedagógica que facilita y promueve el pensamiento crítico, cuestionar y cuestionarnos, llenarnos de preguntas y buscar caminos donde poder encontrar respuestas, transitar incertidumbres e incomodidades para aprender. Nos gusta sentirnos parte de un grupo, sentirnos y poder crecer junto a él.



# Equipo

Para poder cumplir todos estos objetivos, somos muchas.

**Somos un equipo.**

Contando con vosotros y vosotras, claro. Si no, no hacemos nada.

Equipo de **medicmundi**

**Iván Zahinos** DIRECCIÓN y GUIÓN

**Joseph Víctor Lara** ASISTENTE DE DIRECCIÓN

**Iván Zahinos / Francesc Álvarez** PRODUCTORES

**Adro Molina** DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

**David Spranger** MONTAJE

**Marvin Harold Montes** COMPOSICIÓN MÚSICA ORIGINAL

**Heberth Sánchez** TÉCNICO SONIDO DIRECTO

**Iván Zahinos** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

**María Angélica Toro** PRODUCCIÓN EN BOLIVIA Y FOTOGRAFÍA FJA

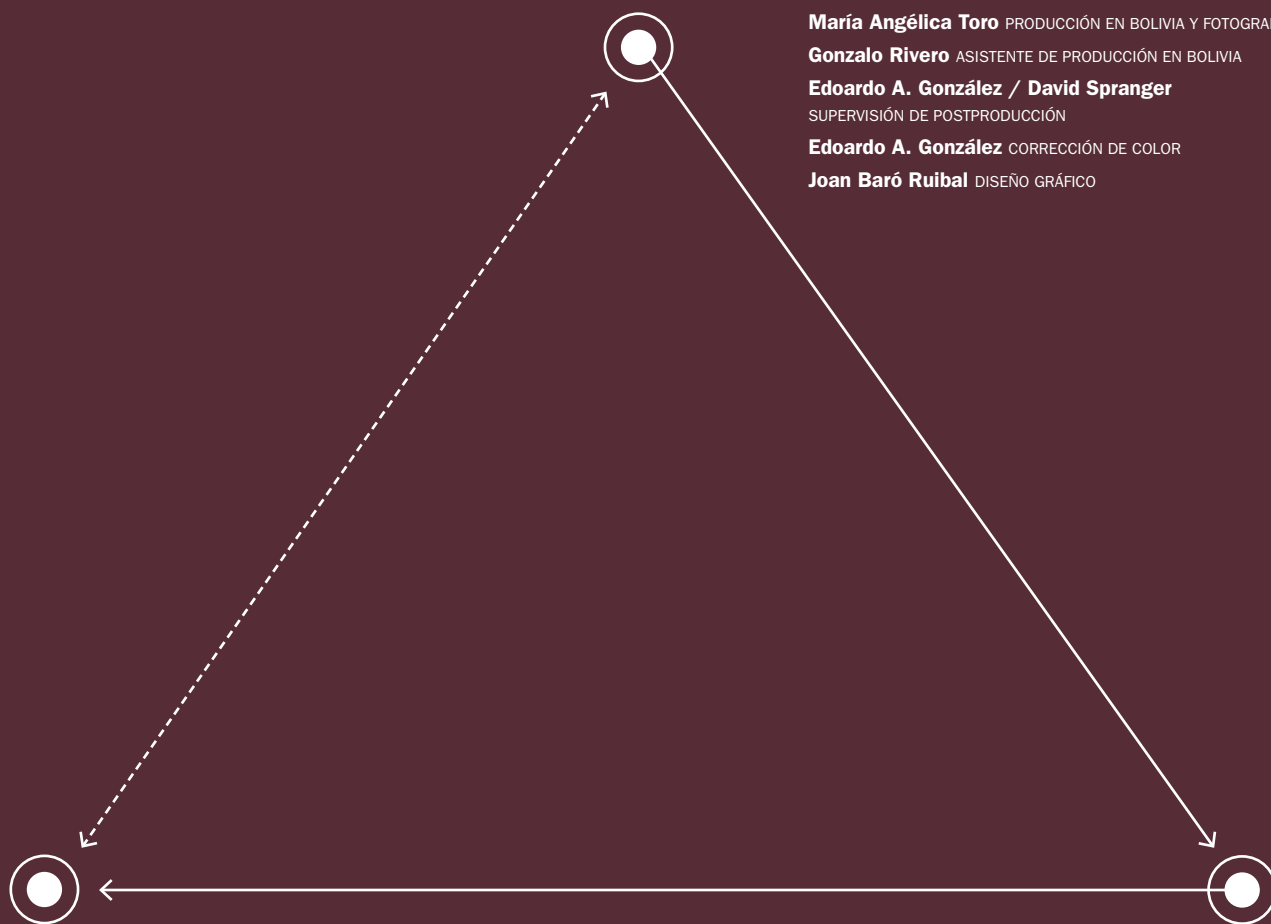
**Gonzalo Rivero** ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EN BOLIVIA

**Edoardo A. González / David Spranger**  
SUPERVISIÓN DE POSTPRODUCCIÓN

**Edoardo A. González** CORRECCIÓN DE COLOR

**Joan Baró Ruibal** DISEÑO GRÁFICO

## DOCUMENTAL



### GRUPO

TÚ  
El grupo que participa

### GUÍA

Colectivo Noray  
Ana Maketa  
Equipo de **medicmundi**

# Objetivos generales

- **Facilitar herramientas pedagógicas** para promover la reflexión y el debate sobre el impacto de la deforestación, la crisis climática y las pérdidas que conllevan ambas en la salud y el bienestar en nuestro planeta.
- **Indagar en las relaciones** entre crisis climática, deforestación, y salud pública de la mano y el ejemplo de Don Benjamin en la Amazonia boliviana para comprender mejor tanto la situación allí como en nuestras comunidades, y la relación entre ambas geografías.
- **Motivar el pensamiento crítico y la participación en la búsqueda y puesta en marcha de soluciones** sostenibles a través tanto de la indagación como la imaginación, lo colectivo y lo individual, y desde diferentes ámbitos como la salud pública, la legislación, el medio ambiente o el arte, sintiendo que formamos parte de una comunidad global.



# Objetivos específicos



## ANTES DE VER EL DOCUMENTAL

- Contextualizar el territorio en el que se sitúa **DON BENJAMÍN** partiendo de nuestras ideas previas.
- Experimentar de una manera lúdica la inmensidad de la biodiversidad en la Amazonia y explorar nuestro (des) conocimiento sobre ella.

### ¿Y AHORA QUÉ?

- Vincular e integrar todo aquello que hemos observado y reflexionado con nuestras actuaciones y sus posibilidades.
- Experimentar tal vinculación a través de distintos medios, desde la escritura, la poesía visual o una declaración de derechos.
- Promover el camino hacia el cuidado y el respeto a la biodiversidad como realizable, deshaciendo distopías paralizantes, a través de la imaginación colectiva.

### PARAMOS PARA CONTINUAR

- Tomar conciencia, tanto a nivel individual como colectivo, de lo tratado a lo largo de la sesión.
- Vincular las nuevas ideas y reflexiones en torno a la deforestación y su relación con la biodiversidad y su pérdida, aquello que implican en nuestras vidas y las del planeta.
- Cerrar de manera conjunta la sesión de **DON BENJAMÍN**.

### ALGUNOS HILOS PARA SEGUIR TIRANDO

- Mantener un hilo de comunicación con vosotras y vosotros, y una guía viva.
- Desbordar por donde queráis el material y participar en **DON BENJAMÍN** y su reforestación.
- Hacer esta guía aun más vuestra.

## DURANTE EL VISIONADO DEL DOCUMENTAL

- Mantener la activación durante el visionado.
- Ubicar algunas claves para construir el mapa común de los asuntos esenciales del documental.

## DESPUÉS DE VER EL DOCUMENTAL

### ¿Y A MÍ QUÉ?

- Atender lo que nos ha movido emocionalmente el visionado del documental.
- Descubrir de qué forma lo visto y oído nos interpela.

### EL DOCUMENTAL EN DATOS

- Favorecer y reconocer la importancia de la búsqueda de información, así como el contraste de los mismos, como parte de un proceso de aprendizaje y de construcción de conocimiento.
- Potenciar el cuestionamiento de la objetividad de las diversas fuentes de información.

### ÉRASE UNA VEZ...

- Identificar el lenguaje audiovisual y cinematográfico en el documental.
- Explicitar distintos tipos de plano y sus intenciones narrativas.
- Experimentar y analizar la música cómo elemento narrativo que afecta lo que vemos y vivimos, y con ello lo que pensamos.
- Explicitar tanto las voces que podemos escuchar en el documental como la manera en que nos llegan, y aquellas que llegan sin palabras.

### RELACIONES DE PODER Y DE RESISTENCIA

- Desarrollar una mirada crítica sobre nuestras prácticas de consumo y su impacto en otras geografías.
- Visualizar las relaciones de poder que sostienen el actual modelo extractivista global, y cómo se actualizan en la historia concreta de este documental.
- Generar conexiones entre territorios, sistemas y vidas.

## Categorías Dinámicas

PROPUESTAS	NIVEL			FOCO			ETIQUETAS
	CALENTAMIENTO	REFLEXIÓN	PROFUNDIZACIÓN	RAZÓN	EMOCIÓN	ACCIÓN	
<b>ANTES</b>							
La ciudad de los 4 nombres: <i>Pamahuayá</i>	X			X			Amazonias, Bolivia, Contexto
Amazónico ¿Sí o No?	X			X			Biodiversidad, Flora, Fauna, Comunidades, Juego
Si vamos a mínimos...		X					
<b>DURANTE</b>							
Del ojo y el oído, al corazón y la cabeza	X			X	X		Activación, Elección, Datos, Imágenes
<b>DESPUÉS</b>							
Si yo fuera una persona grande, gritaría...		X			X		Preocupaciones, Luchas
Lo que hemos perdido, lo que nos queda, todo en una caja			X		X		Pérdidas, Humanidad, Rituales.
Deforestación en perspectiva				X	X		Deforestación, Pérdidas, Territorios
Cuando el bosque calla, la enfermedad habla			X	X			Salud, Enfermedad, Epidemias, Relaciones Globales
La Selva Habla ¿Tú La Escuchas?			X		X		Selva, Amazonia, Escucha, Protagonistas, Sujetos
La Banda Sonora De Nuestra Vida		X			X		Música, Luchas, Historias Personales, Historias Colectivas
¿Quién Es Quién? Quién Gana, Quién Pierde			X	X			Relaciones, Mapa, Poder, Beneficios, Pérdidas, Resistencias
Nuestras Vidas En Esta Historia			X			X	Consumo, Relaciones, Impacto
Se Busca: Futuro En El Que Desear Vivir			X			X	Selva, Relato, Sujeto,
Declaración De Los Derechos Fundamentales De La Amazonia			X	X		X	Derechos, Naturaleza, Otras Perspectivas
Paramos Para Continuar		X		X		X	Cierre, Puesta En Común, Fuerza Colectivo.

# ANTES *de Ver* el documental

?

## ¿QUÉ SABES? ¿QUÉ PIENSAS?

Entendemos el aprendizaje, y con él también conocimiento y pensamiento, como procesos construidos por cada una de nosotras, por lo que os proponemos dinámicas **ANTES** de ver **DON BENJAMÍN** con un doble objetivo. Por un lado, conocer los esquemas e ideas que ya posee el grupo en relación a los asuntos que trata el documental, ya que serán los instrumentos con los que contaréis para construir los nuevos o ampliarlos: así sabemos de dónde partimos y activamos conexiones.

Y, por otro lado, crear clima y preparar al grupo para abordar el documental, pudiendo así también ir eligiendo hacia donde queréis llevar el tema: nos enfocamos.

**DON BENJAMÍN** sucede en Bolivia, en la Amazonia.

**DON BENJAMÍN** es un ejemplo de lucha y ternura.

**DON BENJAMÍN** habla de biodiversidad y deforestación.

**DON BENJAMÍN** nos presenta una historia de FUEGO: resistencia y optimismo.

Os proponemos 2 dinámicas para que afloren las ideas previas.

- Si conoces el tema en profundidad, modifica la propuesta como consideres.
- Si no conoces mucho sobre los asuntos que trata DON BENJAMIN, pero quieres saber más antes de proponer las dinámicas, en TIRANDO DE OTROS HILOS (LINK) os compartimos algunas referencias por las que navegar antes de comenzar con las sesiones y algunas preguntas para que os sirvan de herramientas para cualquier momento.

Os proponemos 3 dinámicas para que afloren las ideas previas y afloren los hilos del pasado y del presente. **No hay una sola solución correcta para ellas, os facilitamos algunas claves.** Si conoces el tema en profundidad, modifica la propuesta como consideres. Si no lo conoces, pero quieres saber más antes de proponer la dinámica, en **ALGUNOS HILOS DE LOS QUE SEGUIR TIRANDO** os compartimos algunas referencias.



## La ciudad de los cuatro nombres: Pamahuayá

### OBJETIVO

- Activar los conocimientos previos del alumnado sobre el territorio en el que se sitúa Don Benjamin, la Amazonia y Bolivia.
- Identificar algunas de sus ideas preconcebidas sobre su geografía, biodiversidad y comunidades.

### DINÁMICA

**Paso 1.** Dividimos en dos la pizarra y proponemos dos lluvias de ideas rápidas. En un lado, escribimos en grande la palabra Amazonia y en el otro Bolivia. Preguntamos al grupo:

- ¿Qué imágenes, palabras o ideas os vienen a la mente al escuchar Amazonia?
- ¿Qué imágenes, palabras o ideas os vienen a la mente al escuchar Bolivia?

Anotamos todas las respuestas sin corregir ni filtrar para hacer visible lo que el grupo ya piensa o cree saber. Las dejamos escritas.

**Paso 2.** Dividimos la clase en 4 grupos y asignamos a cada uno un asunto en torno a la Amazonia y Bolivia para investigar brevemente:

1. **Amazonia\_ Extensión, geografía:** ¿Qué es Amazonia? ¿Cuánto mide? ¿Cuáles son los principales ríos? ¿Y ecosistemas? ¿Qué países la comparten? ¿Cómo se organizan? ¿Comparten gobernanza?
2. **Amazonia\_ Uso y explotación, amenazas y desafíos:** ¿Cuáles son las principales actividades económicas en la Amazonia? ¿Qué productos de consumo global provienen de allí? ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta la Amazonia hoy? ¿Se está haciendo algo al respecto?
3. **Bolivia\_ Extensión, climas, geografía:** ¿Qué territorio ocupa este país? ¿Cuáles son sus principales regiones geográficas? ¿Qué países limitan con Bolivia? ¿Cuáles son sus principales cuencas hidrográficas? ¿Qué tipo de climas predominan en Bolivia? ¿Qué papel juega la Amazonia en este país?
4. **Bolivia\_ Historia, cultura, situación actual:** ¿Cuáles fueron las principales civilizaciones pre-hispánicas en Bolivia? ¿Cómo fue la conquista? ¿Cuándo y cómo logró la independencia? ¿Cuáles han sido los principales cambios en el país entre el siglo XX y XXI? ¿Y cuáles son los principales retos sociales y políticos a los que se enfrenta actualmente el país? ¿Qué importancia tiene la cosmovisión andina en la vida cotidiana de Bolivia? ¿Y cómo influyen los movimientos sociales y los pueblos indígenas en la política boliviana contemporánea?

Todos los grupos tienen que buscar, además, **¿cuál es la capital de la Amazonia boliviana?**

Los grupos tienen **10 minutos para buscar respuestas** usando el material disponible (internet, libros, datos previos), así también buscarán aquello que consideren más interesante para ellos y ellas. De lo investigado, cada grupo anota **tres datos clave** en una hoja o tarjeta de color.

**Paso 3.** Puesta en común

Cada grupo comparte sus tres datos clave con el resto de la clase. Los añade a la pizarra junto a las ideas previas y se comparan con esas ideas iniciales:

- ¿Hubo sorpresas? ¿Qué es lo que más les ha sorprendido, tanto a quienes han investigado como quienes han recibido los datos clave? ¿Había conceptos erróneos o datos desconocidos? ¿Sobre qué son, sobre todo, los errores en las ideas previas?

Y entonces, **¿cuál es la capital de la Amazonia boliviana?**

## CLAVES

Sobre todo, pretendemos que habléis sobre qué saben sobre la Amazonia y Bolivia. Buscamos conocer a Don Benjamin desde un conocimiento compartido y situado no tanto global y vago. Queremos evidenciar lo que sabemos o pensamos saber y visibilizar algunas ideas preconcebidas que tenemos sobre la Amazonia, para poder escuchar e interpretar después con más conocimiento la propuesta audiovisual. Os ayudará a ver el documental contextualizado y poder relacionarlo con información previa. Se trata de una propuesta que trata de movilizar la participación, pero de una manera ligera y ágil, sin juzgar ni los conocimientos previos ni lo que después se comparte como clave. Queremos estimular la curiosidad al contrastar lo que creían con datos reales, y sobre todo, no buscamos respuestas exactas y profundas sino generar más preguntas para la película. Que Riberalta tenga cuatro nombres es un símbolo de que no hay una respuesta única.

¿PAMAHUAYÁ sería el primer nombre, el lugar de los frutos?  
Hay estudios y opiniones diversas.

## CATEGORÍAS

Nivel CALENTAMIENTO + RAZÓN.  
Etiquetas: AMAZONIAS, BOLIVIA, CONTEXTO.

## EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



30'

- 5' lluvia de ideas.
- 10'-15' investigación.
- 10' puesta en común.

## MATERIALES

- Papelógrafos o pizarras.
- Hojas o tarjetas de colores.
- Acceso a internet.



## Amazónico... ¿sí o no?

**La Amazonia es la selva tropical más grande del mundo y una de las regiones con mayor biodiversidad terrestre: alberga aproximadamente el 10% de todas las especies conocidas. Madre mía.**

*La biodiversidad podemos definirla como la variedad de vida en la Tierra, incluyendo todas las especies de plantas, animales, hongos y microorganismos, así como la diversidad genética dentro de cada especie y la variedad de ecosistemas donde interactúan. Se manifiesta en tres niveles: diversidad genética, de especies y de ecosistemas, y sus interacciones. Tenemos que añadir que **la biodiversidad es esencial** para el equilibrio del planeta: regula el clima, purifica el aire y el agua, mantiene los suelos fértiles y proporciona alimentos, medicinas y materiales fundamentales para la vida humana.*

*Dicho así, puede sonar un tanto rollo. Vamos a jugarla, a ver cuántos instrumentos tiene la orquesta de la Amazonia.*

### OBJETIVOS

- Explorar los conocimientos previos del grupo sobre la biodiversidad amazónica.
- Presentar de manera lúdica la biodiversidad amazónica, desde comunidades indígenas a especies de árboles, animales y frutos con las que, sobre todo, tomar contacto con su abundancia (o nuestra ignorancia).
- Fomentar la curiosidad a través del juego.

### DINÁMICA

**Paso 1.** Hacemos una introducción rápida del concepto de biodiversidad y, en concreto, de la biodiversidad en la Amazonia.

Preguntamos a todo el grupo:

**¿Qué especies de animales conocen que habitan la Amazonia? ¿y árboles? ¿ Saben el nombre de alguna comunidad indígena o lengua de la región? ¿Y de algún alimento o cultivo?**

Hacemos 4 columnas en la pizarra, y escribimos las respuestas sin corregir ni añadir información. Las dejamos escritas a la vista del grupo.

**Paso 2.** Dividimos la clase en 4 grupos. Le repartimos a cada grupo un listado, así cada uno se centrará en una cosa: árboles, animales, alimentos (frutas, semillas) y comunidades indígenas. En cada listado, están mezcladas especies o comunidades amazónicas junto con otras que no, y tienen que averiguar cuáles son las infiltradas. Tienen solo 5 minutos, para que sea más ligero. [ANEXOS]

**Paso 3.** Cada grupo lee su listado en voz alta al resto, y señala los elementos que saca fuera de la Amazonia. Los demás pueden comentar si tienen claro algún error. Finalmente, corregimos con los listados de esta guía, mientras una persona del grupo va añadiendo a la columna que corresponda el resto de las especies o comunidades que no habían salido en nuestra primera lluvia de ideas.

**Paso 4.** ¿Cuántas especies hemos añadido? ¿Han sido muchas las que desconocíamos? ¿En qué categoría conocíamos más? ¿Por qué pensáis? ¿y menos? Y en nuestros propios territorios, ¿Creemos que podemos decir muchas más?

## CLAVES

Se trata de una dinámica de calentamiento, así que es importante no centrarnos en corregir o aclarar mucho sino dejar que la exploración sea guiada por el juego y sobre todo motivar la participación. Si además queremos fomentar la conciencia ecológica, podemos insistir más en la biodiversidad en la reflexión final, especialmente con la conexión con la biodiversidad también en nuestros territorios. De esta manera también, no alimentamos el mito de que la biodiversidad amazónica es la única que puede salvar el planeta: la biodiversidad también es la estepa.

Os compartimos unos listados de árboles, animales, frutos y comunidades indígenas de la Amazonia, que podéis ampliar, reducir o modificar cómo consideréis. Si vais a utilizar mucho la dinámica, imprimirlos en tarjetas por separado dará más juego a los equipos. Y más sensación de abundancia, además de poder crecerlo y decrecerlo al gusto.

### CATEGORÍAS

Nivel CALENTAMIENTO + RAZÓN.

Etiquetas: BIODIVERSIDAD, FLORA, FAUNA, COMUNIDADES, JUEGO.

### EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



30'

- 10' introducción.
- 5' búsqueda de infiltrados por grupos.
- 10' puesta en común.
- 5' reflexión final.

### MATERIALES

- Pizarra o papelógrafos y rotuladores.
- Listados impresos de árboles, animales, comunidades indígenas y frutos amazónicos/no amazónicos (véase anexo).
- Reloj o cronómetro para gestionar tiempos.



## Si vamos a mínimos...

Si, por los motivos que sean, no podéis realizar las dinámicas previas propuestas, os sugerimos que al menos **ANTES DE VER EL DOCUMENTAL** propongáis al grupo una breve puesta a punto y reflexión:

**¿CÓMO definirías el término BIODIVERSIDAD?**

**¿CÓMO lo relacionas con el de DEFORESTACIÓN? ¿Y con la BELLEZA?**

**Y ¿crees que tanto unas como otras tienen efectos en nuestra SALUD?**

**¿Y en la salud colectiva?**

**Sobre todo, ¿CÓMO?**



Repartid dos post-it por cada persona del grupo y que, en el espacio que les permite esos papeles escriban cuáles serían sus respuestas justo en ese momento. Guardadlo bien. Son los andamios. ;)

# DURANTE *la visión el documental*



Justo después de ver el documental es el momento de mirarnos hacia dentro, de identificar las emociones sentidas. Es el momento de intentar descubrir de qué forma lo visto y oído nos interpela, de cuestionarnos qué tienen que ver con nosotras y nosotros las situación descritas por las protagonistas del documental.

## Dinámicas

1)

### Del ojo y el oído, al corazón y la cabeza

#### OBJETIVO

- Identificar y atender lo que nos ha movido el visionado del documental.
- Descubrir de qué forma lo visto y oído nos interpela.

#### DINÁMICA

**Paso 1.** Les proponemos, con papel y bolígrafo a mano, que recojan:

- Aquellas frases o conceptos que más les llamen la atención del documental (al menos dos), lo más literales posibles, con las palabras de quienes las pronuncian.
- Los datos o informaciones más objetivas que les hayan resultado más sorprendentes (del mismo modo, al menos dos).

**Paso 2.** Disfrutar de manera compartida la historia de Don Benjamin.

**Paso 3.** Nada más terminar el documental, les pedimos que cierren los ojos y hagan un recorrido visual por lo que acaban de ver. Tienen que elegir una imagen: les pedimos que traten de recordar la imagen, el plano del documental, que mas les haya impactado, la primera que les venga y escriban una descripción al final de sus notas de eso que aún ven en sus cabezas.

Guardarán las frases, datos y la imagen para ponerlos en común más adelante.

Seguro que, de un modo u otro, aparecerán en sus reflexiones y debates.

#### CATEGORÍAS

Nivel CALENTAMIENTO + RAZÓN.

Etiquetas: BIODIVERSIDAD, FLORA, FAUNA, COMUNIDADES, JUEGO.

#### EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.

# DESPUÉS *de Ver* el documental

?

## ¿Y A MI QUÉ?

Justo después de ver el documental es el momento de mirar hacia dentro e identificar las emociones y las ideas que han emergido: es el momento de intentar descubrir de qué forma lo visto y oído nos interpela, de cuestionarnos qué tienen que ver con nosotras y nosotros las situaciones que nos presentan en el documental. Esta sección nos invita a una reflexión más personal, conectando el documental con las experiencias y preocupaciones individuales

### Dinámicas

1)

## Si yo fuera una persona grande, importante, gritaría...

*Yo he nacido para el amor,  
repite Don Benjamín  
en cada presentación.*

#### OBJETIVO

- Conectar emocionalmente con las problemáticas del documental, de Don Benjamín, para traerlas a la realidad y las problemáticas del alumnado, desde su entorno más cercano hasta la escala global.
- Fomentar la expresión de preocupaciones tanto más personales como colectivas.

#### DINÁMICA

**Paso 1.** Hay un momento en el documental [min 23'55"] en el que mientras Don Benjamín se balancea en su hamaca nos dice: «Yo si pudiera ser una persona grande, importante, yo gritaría, le gritaría al mundo...». Buscamos la escena, y volvemos a pasarla para escucharle. Podemos entonces preguntarnos, a modo de activación:

**¿Qué significa ser importante?**

**¿Es necesario serlo, tener poder, para hacer cambios?**

**Paso 2.** Entonces, les pedimos que saquen boli y papel, y que sean ahora ellos y ellas quienes completen la frase:

«**Yo si fuera una persona grande, importante, gritaría...**» con algo que les preocupe o quieran cambiar. Pueden pensarlo en relación con diferentes escalas:

- Su barrio o comunidad
- Su municipio o región
- Su país
- Su continente
- El mundo

**Paso 3.** Proponemos la puesta en común de esos gritos. La manera de ponerlo en común variará en función de la antigüedad del grupo:

- Si son un grupo conformado desde hace tiempo, podemos pedirles que lean sus gritos y los compartan en voz alta.
- Si es un grupo que solamente ha compartido el documental, podemos preparar previamente un muro de gritos, y que vayan dejando sus gritos escritos en dicho muro. Quien quiera sí que puede leerlo en voz alta, y el resto pueden recorrer el muro leyendo las preocupaciones del resto de las personas del grupo.

En ambos casos, en la puesta en común, identificamos patrones comunes: **¿hay preocupaciones compartidas? ¿Qué temas se repiten? ¿Están algunos de ellos conectados con los temas del documental?**

**Paso 4.** Para terminar la puesta en común nos podemos preguntar:

**¿Qué nos impide gritar en la vida real?**

**¿Qué haría falta para que ese grito se convirtiera en acción? Entonces, ¿qué pequeñas acciones podemos hacer para que estos gritos tengan impacto?**

**Ideas (des)variantes.** Las maneras en la que expresen esas protestas por el cambio pueden ser muy diferentes, y pueden ser un camino a la acción animando a otras personas a unirse. Podemos hacerlo en formato cápsula de video, grabando los gritos de los participantes junto a sus pancartas. O en formato podcast, y crear un pequeño audio de gritos de personas importantes. Si lo relacionamos con redes sociales también podemos escribir esos gritos como si fueran posts o mensajes de protesta.

## CLAVES

Esta propuesta busca generar una conexión emocional y reflexiva con Don Benjamin, y en ella es clave reforzar la idea de que todas las voces importan. Con la consigna del grito pretendemos que verbalicen sus preocupaciones y deseos de transformación en distintos niveles. Con la socialización de dichos gritos y el diálogo podremos tomar conciencia de las preocupaciones compartidas. El desafío se encuentra en convertir esas preocupaciones en pasos concretos, explorando distintas formas de activismo o expresión. Quizá el cambio empieza por reconocer lo que nos duele y atrevernos a decirlo en alto.

## CATEGORÍAS

Nivel REFLEXIÓN + EMOCIÓN.

Etiquetas: PREOCUPACIONES, LUCHAS.

## EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



40'

- 10' introducción.
- 5' reflexión individual.
- 15' puesta en común.
- 10' reflexión de cierre.

## MATERIALES

- Papel y bolígrafos.
- Cartulinas (opcional: si queremos que los gritos sean de mayor tamaño o tipo pancarta).
- Rotuladores, pinturas (si optamos por el formato grande).
- Dispositivos para grabar audios o videos si tomamos algunas de las (des)variantes.

## Lo que hemos perdido, lo que nos queda, todo en una caja

### OBJETIVO

- Reflexionar sobre la pérdida como un proceso compartido
- Conectar las pérdidas del Amazonas con las que vivimos en nuestro propio entorno.
- Explorar distintos estilos de afrontamiento de estas ausencias y qué podemos hacer para resignificarlas.

### DINÁMICA

Uno de los temas centrales del documental son las pérdidas. Don Benjamín nos habla en distintos momentos de los incendios y la deforestación, y con ellos, de pérdidas. Y sin palabras, las imágenes que presentan el territorio arrasado nos evocan de otro modo dichas pérdidas, de cultivos, de especies, de frescor, de belleza, de costumbres, de hogar.

**Paso 1.** Centrándonos en la pérdida en el documental, arrancamos recordando algunas palabras de Don Benjamín, y preguntamos al grupo:

- ¿Cómo vive Don Benjamín la pérdida? ¿Qué emociones expresa?
- ¿Pensáis que hay resignación, lucha, esperanza...?
- ¿Podemos hablar entonces de duelo?
- ¿Es solo un duelo individual o también colectivo?

**Paso 2.** Nuestras propias pérdidas: les pedimos que cada persona escriba en un papel, y de manera anónima, algo que siente que ha perdido en su territorio o en su vida cotidiana. Puede ser una pérdida ecológica (desde bosques, ríos o aire limpio), cultural (lenguas, tradiciones, festividades) o personal (espacios, momentos, personas). Conforme van terminando, pueden doblar esos papeles y depositarlos en la caja de duelos, una pequeña caja que habremos dejado previamente en un lugar visible para todos. Con esta pequeña acción ritual haremos visibles las pérdidas como algo compartido, que nos iguala.

**Paso 3.** De la pérdida a la acción: dividimos el grupo en pequeños grupos, para que dialoguen de manera más íntima, y les planteamos la pregunta: **¿Qué podemos hacer frente a las pérdidas colectivas?** Podemos ofrecerles algunos caminos por los que empezar a dialogar, pudiendo hablar desde sus propias experiencias o desde las que hemos visto en el documental: ¿qué es lo que hacen Don Benjamín y su familia con las pérdidas? Inspirándose en su historia, pueden pensar en maneras de recordar o resignificar aquello que se ha perdido, pueden pensar en maneras de resistir y de recuperar, en maneras de acompañarse y de compartir.

Después de un tiempo de diálogo, animamos a cada grupo a cerrar la conversación con una nueva acción simbólica: **escribir un breve manifiesto colectivo sobre lo que no quieren perder.**

**Paso 4.** Para cerrar de manera colectiva, una persona de cada grupo comparte su manifiesto.

### CLAVES

Se trata de una propuesta con la que vivenciar la importancia de estar acompañados en las pérdidas, del mismo modo que lo está Don Benjamín y las personas de su familia y su comunidad. También es un refuerzo para la idea de que la pérdida no es solo ausencia, también puede ser un llamado a la memoria y a la acción y extender la concepción de la pérdida no solo como un duelo, sino también como una invitación a cuidar lo que aún tenemos. Del mismo modo que en el documental se aprecia como **la reforestación no es la principal solución, sino la protección de la Amazonia y la prohibición de lo que la daña.**

## CATEGORÍAS

Nivel PROFUNDIZACIÓN + EMOCIÓN.  
Etiquetas: PÉRDIDAS, HUMANIDAD, RITUALES.

## EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



40'

- 10' la pérdida en el documental.
- 15' nuestras propias pérdidas.
- 15' de la pérdida a la acción.

## MATERIALES

- Papel, bolígrafos.
- Caja que pueda cerrarse.



# El documental en datos

La Amazonia como espacio homogéneo, verde y deshabitado ahora sabemos que es solo un mito: una narrativa occidental interesada sobre la selva que no es para nada cierta. La selva ha estado intensamente poblada por sociedades indígenas quienes le dieron forma para convertirla en el centro de biodiversidad que conocemos hoy y de homogénea... tiene bien poco.

## ¿Cuántos más mitos podemos desmontar si seguimos investigando?

Para poder profundizar en las amazonias, en las relaciones entre salud y deforestación, migraciones, economías y pérdidas es necesario que investiguemos, que dediquemos al menos un tiempo a buscar información objetiva y ampliar el contexto, para poder hacer una valoración y un diagnóstico más acertados y no mitificar realidades que no son la nuestra. El diagnóstico nos permitirá después actuar y proponer acciones que colaboren en la transformación de la situación también en nuestros contextos.

Os proponemos, abrir dos pequeñas investigaciones. Puede ser hacer solo una, o dividirnos en dos grupos y compartir después lo investigado.



# Deforestación en perspectiva

En Bolivia, se desmonta a un ritmo de 800 hectáreas por día. Si la mancha urbana de la ciudad de La Paz fuera bosque, desaparecería en una semana (Gonzalo Colque, Fundación Tierra).

Los números también cuentan historias. A veces, ver una cifra nos impacta más que cualquier otra cosa. ¿Qué significa que en solo 30 años hayamos deforestado un área del tamaño de Europa? ¿Cómo se traduce en la vida cotidiana que Santa Cruz de la Sierra sea una de las ciudades más contaminadas del mundo? Para comprender la magnitud del problema, trabajaremos con datos.

## OBJETIVO

- Ayudar a visualizar la dimensión de la deforestación comparándola con lugares conocidos y haciendo conexiones con la vida cotidiana.

## DINÁMICA

**Paso 1.** Se dividen en 4-5 grupos, y tienen 20 minutos para investigar cifras acerca de la deforestación en la Amazonia boliviana, y sus causas. **Tienen que elegir un dato** respecto a la extensión de territorio deforestado o incendiado y contrastarlo con al menos **dos fuentes**.

**Paso 2.** Se propone a cada grupo que representen estos datos de manera visual. Esto es, de los datos encontrados, tienen que elegir un dato sobre una extensión, y buscar un territorio más cercano que sea equiparable en extensión (por ejemplo, en 30 años (1990-2020) se ha deforestado un área equivalente a Europa). Se les entrega un mapamundi en blanco (al menos DINA 3), y tienen que elegir una manera para representar dicha deforestación o quema y que esté relacionada con al menos una causa de la misma.

**Paso 3.** Se presentan los mapas al grupo grande. Comparándolo con nuestro propio entorno: ¿Cómo nos afecta? ¿Es diferente? Si en nuestra ciudad/comunidad/estado hubiera una pérdida equivalente, ¿qué significaría? ¿Qué causas habéis encontrado?

## CATEGORÍAS

Nivel PROFUNDIZACIÓN + RAZÓN.

Etiquetas: DEFORESTACIÓN, PÉRDIDAS, TERRITORIOS.

## EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



45'

10' introducción.

20' investigación y representación.

15' presentación y debate.

## MATERIALES

- Dispositivos tecnológicos y acceso a internet.
- Mapas en blanco.
- Material gráfico para la representación.

## Cuando el bosque calla, la enfermedad habla

### OBJETIVO

- Investigar y reflexionar sobre la conexión entre la pérdida de biodiversidad y el aumento de enfermedades basándonos en estudios científicos y datos verificables.
- Fomentar el pensamiento crítico relacionando la crisis ambiental y sanitaria.

### DINÁMICA

**Paso 1.** Volvemos a poner la escena en la que Don Benjamín está preparándole el remedio a sus hijos para sus problemas respiratorios. Entonces, para introducir la investigación, planteamos la pregunta: **¿Cómo influye la deforestación en la salud humana?** (Según hacia donde vayan las respuestas, podemos ir poniendo ejemplos de enfermedades vinculadas a la pérdida de biodiversidad como la malaria, el ébola y más cercano, el COVID 19).

**Paso 2.** Dividimos al grupo en tres pequeños equipos, y les asignamos diferentes áreas de investigación:

- **Deforestación y virus zoonóticos:** ¿Cómo la pérdida de hábitats acerca a los humanos a especies portadoras de virus?
- **Cambio climático y pandemias:** ¿Cómo el calentamiento global afecta la propagación de enfermedades?
- **Casos concretos:** Investigar ejemplos como la fiebre amarilla, la malaria o el COVID-19.

Tienen al menos 20-25 minutos para investigar y al mismo tiempo, preparar el material para presentarlo.

**Paso 3.** Cada grupo presenta sus hallazgos en una infografía, póster o breve presentación. Comparamos también la información encontrada con el relato en el documental.

**Paso 4. Entonces, ¿Cómo la conservación de la biodiversidad puede prevenir futuras pandemias?** Son muchas las preguntas con las que podemos compartir un tiempo de reflexión y debate, como, por ejemplo: ¿Cómo afectan estas enfermedades a comunidades vulnerables como las de la Amazonia? ¿Podemos prevenir nuevas pandemias con políticas de conservación? ¿Qué rol jugamos como consumidores en esta crisis?

También podemos reforzar la conexión personal con el tema, y hacerlo algo lúdico, preguntando: **«Si solo pudieras proteger una especie o un ecosistema para evitar una nueva pandemia, ¿cuál elegirías? y ¿por qué?».**

### CLAVES

Se trata de una dinámica más específica y compleja para grupos interesados en salud pública, o otras ramas sanitarias. Aunque también podéis hacerla más sencilla si quienes facilitáis la sesión en lugar de dejar abierta la investigación, la establecéis más dirigida y compartís documentos concretos sobre los que reflexionar que ya establezcan las relaciones entre deforestación, biodiversidad y salud, como, por ejemplo, el informe conjunto del IPBES y el IPCC (Pörtner et al., 2021), que explica cómo la degradación de ecosistemas favorece la aparición de enfermedades zoonóticas, u otros que sean de interés para trabajar para vosotros y vosotras

### CATEGORÍAS

Nivel PROFUNDIZACIÓN + RAZÓN / Etiquetas: DEFORESTACIÓN, PÉRDIDAS, TERRITORIOS.

### EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



50'

- 10' introducción.
- 25' investigación y equipos.
- 15' discusión y debate.

### MATERIALES

- Acceso a internet o artículos impresos sobre biodiversidad y salud.
- Papelógrafos o pizarras para sintetizar información.

# Érase una vez...

Érase una vez... así comienzan algunas historias ¿verdad? Es nuestra intención ahora poner atención en cómo nos han contado esta historia: el guion, la música, los y las protagonistas, las escenas y secuencias, los lugares... ¿Por qué estos protagonistas y no otros? ¿Por qué esta música? ¿Por qué esas escenas?



## La selva habla, ¿tú la escuchas?

*Para que la gente llegue a creer en una ilusión, alguien tiene que hilarla. Para que una visión sea real, alguien tiene que crearla. Para que el relato se desarrolle, alguien tiene que contarlo*  
(Starhawk, 2016)

### OBJETIVO

- Analizar la construcción y presentación de la selva como un personaje con voz propia a través del uso de las escenas, las imágenes y los sonidos explorando qué nos dice y cómo lo hace.

### DINÁMICA

**Paso 1.** Invitamos al grupo a recordar escenas del documental en que nos presentan la selva. (quizá alguno tiene descrita una imagen de esas que hemos guardado escritas nada más terminar de ver la película).

#### ¿Podríamos afirmar que la selva «habla» sin necesidad de palabras?

Dialogamos recordando: ¿Cómo se muestra la selva en el documental? (grandiosa, amenazada, herida,...). Si la selva fuera un personaje, ¿qué tipo de protagonista sería? ¿Nos hablaría de manera amigable, misteriosa, herida,...? ¿Qué recursos cinematográficos refuerzan su presencia? (tomas aéreas, primeros planos, sonido ambiental, cambios de luz...). ¿Qué sensaciones nos transmiten esas imágenes y sonidos?

**Paso 2.** Podemos analizar algunos planos [ver apoyo en ANEXOS]. Para ello, proyectamos fragmentos del documental que muestran la selva en distintos momentos. Mientras observamos podemos identificar los tipos de planos utilizados, y dejarles comentar qué les hace sentir o pensar.

Sin ponerles vuestras palabras, os dejamos por aquí algunas ideas:

- Planos generales y tomas aéreas: magnifican la selva, la presentan como un ente inmenso e inabarcable.
- Medios planos: dan contexto al resto de protagonistas, acoge, envuelve.
- Primeros planos de detalles (hormigas, corteza de un árbol): nos pueden acercar a su fragilidad y riqueza.
- Uso del sonido ambiental: ¿Qué elementos naturales están presentes? ¿Hay momentos de silencio?

**Paso 3.** La propuesta es poner voz, o más bien, **poner palabras a la selva** de acuerdo como se nos presenta en Don Benjamín.

#### ¿Qué diría si pudiera hablar? ¿A quién le hablaría? ¿Cómo sería su tono?

#### ¿De reclamo, súplica, advertencia, esperanza, amenaza...?

Con el diálogo de activación y con esas preguntas en el aire, (podemos dejarlas escritas en la pizarra) dividimos al grupo en pequeños equipos. Cada equipo tiene que escribir un monólogo breve como si fueran la selva misma, expresando lo que siente y lo que querría decir a quienes la observan desde afuera.

**Paso 4.** Para cerrar, pueden leer los textos en voz alta, con las imágenes o los sonidos del documental que elijan de fondo. Una vez escuchadas esas voces de la selva, podemos terminar preguntando y compartiendo reflexiones en torno a:

#### ¿Cómo cambia nuestra percepción de la selva cuando la pensamos como un personaje en lugar de solo un paisaje?

#### ¿Cómo cambiaría también en nuestras vidas con los bosques, los montes o los entornos que tengamos más cercanos?

#### ¿Cómo refuerza el documental esta idea?

#### ¿Cómo creen que han influido las decisiones visuales y sonoras de la película en nuestra percepción de la selva?

#### ¿Han coincidido sus voces?

## CLAVES

El cine es una herramienta muy poderosa para ponernos en la piel de otros. En el cine, como un narrador invisible, la cámara y el sonido pueden dar voz a quien no habla, porque no puede o porque no le dejamos. Así, el lenguaje audiovisual puede contarnos historias sin palabras, lo que puede servirnos para trascender el antropocentrismo que nos hace solo escuchar el lenguaje humano. Con esta mirada a la selva pretendemos colaborar en un cambio de subjetividad, tanto individual como colectiva, que Guattari (2000) define como necesario para afrontar las crisis ecológicas. La selva deja de ser un objeto, un decorado, para convertirse en sujeto: un personaje que tiene su propio papel en la historia. Así, podemos crear una conexión: al escribirle una voz a la selva, los participantes establecen un vínculo emocional con el ecosistema, más allá de los datos y los discursos científicos. ¿Cómo sería si le pusiéramos palabras al fuego?

## CATEGORÍAS

Nivel PROFUNDIZACIÓN + EMOCIÓN.

Etiquetas: SELVA, AMAZONIA, ESCUCHA, PROTAGONISTAS, SUJETOS.

## EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



45'  
-  
50'

7-8' introducción.

10' análisis de planos.

15' escritura de las palabras de la selva.

10' lectura y cierre.

MATERIALES

- Folios.
- Bolígrafos.



## La banda sonora de nuestra vida

### OBJETIVO

- Explorar el papel de la música en el documental y relacionarlo con las propias experiencias del alumnado a través de sus canciones significativas.

### DINÁMICA

**Paso 1.** Escucha y análisis: Volvemos a proyectar la escena en la que Don Benjamín canta un trozo de «Sin Fortuna» de Gerardo Reyes mientras trabajan [6´03- 6´55]. Entonces, les repartimos una copia de la letra de la canción de Gerardo Reyes (ver anexos) y les dejamos unos minutos para leerla. Preguntamos: ¿La habían escuchado alguna vez? ¿De qué creen que habla la canción? ¿Qué les transmite? ¿Por qué creen que Don Benjamín la canta en ese contexto? ¿Cómo la relacionas con su historia? ¿y con la del Amazonas?

**Paso 2.** Cantar (y bailar) es de lo poco que la antropología ha podido declarar como universal ;) Así, les proponemos que elijan una canción, su canción. Pueden hacerlo bien porque sea una canción que sientan que ahora mismo les representa o con la que se sientan identificados, que le viene a la cabeza con facilidad cuando están haciendo algo, que tiene que ver con su vida o su trabajo, que les gusta cantarla y con ella cuentan cosas también propias, o bien porque sea una canción que conozcan porque representa luchas diarias, pasadas o actuales, que sea de algún modo reivindicativa, puede ser de causas o sentimientos colectivos. Y es que todas y todos tenemos nuestra banda sonora personal y colectiva, y queremos poder compartirla.

Una vez elegidas, se dividen en grupos pequeños para facilitar el diálogo, comparten sus elecciones y explican ¿Por qué esa canción?

**Paso 3.** Tras unos minutos de compartir, en el grupo grande, podemos abrir una reflexión sobre el poder de la música para contar historias y conectarnos. Quienes lo deseen, pueden compartir cuáles han sido sus canciones. También podríamos compartir qué tenían en común sus canciones.

#### Ideas (Des)Variantes:

- Para grupos más jóvenes, pueden escribir una nueva letra a partir de “Sin Fortuna”, adaptándola a sus propias experiencias o preocupaciones ambientales. Incluso podemos hacerlo usando la IA si queremos hacer la dinámica más atractiva.
- Si es un grupo estable, cada persona puede escribir en un listado el título de su canción y podemos crear una playlist colaborativa con sus canciones significativas.
- También podemos expandir más la dinámica si después fijamos su atención en las músicas orquestadas que son la banda sonora del documental ¿qué música es? ¿quién la interpretará? ¿por qué la habrán elegido? ¿qué os evoca o os hace sentir?

### CLAVES

Con esta propuesta, y a través de la música, podemos conectar con la idea de que lo personal es colectivo. Nuestras conexiones con algunas canciones, con esa sensación de sentir que las han escrito para nosotras, nos conectan también íntimamente a los demás, nos puede conectar más íntimamente a Don Benjamín, a ese momento de trabajo compartido, a cómo se sitúa en el mundo. También podemos expandir esta dinámica hacia los caminos que abre la música como herramienta de memoria, de resistencia o de cambio social, además de como medio para expresar nuestras emociones.

## CATEGORÍAS

Nivel PROFUNDIZACIÓN + EMOCIÓN.

Etiquetas: MÚSICA, LUCHAS, HISTORIAS PERSONALES, COLECTIVAS.

## EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



40'

10' introducción y reescucha.

15' nuestra banda sonora personal.

15' reflexión ¿qué nos dice la música?

## MATERIALES

- Letra de Sin Fortuna.
- Acceso a música.
- Papel, bolígrafos.



# Relaciones de poder y de resistencia

La Amazonía no es solo un territorio amenazado: es también un lugar donde se despliegan luchas silenciosas y valientes, como la de Don Benjamín y tantas comunidades que defienden su hogar y el de todas. Explorar estas resistencias nos ayuda a entender quién decide sobre el bosque... y quién lo sostiene día a día con sus cuidados. Desde ahí, podemos empezar a preguntarnos qué papel jugamos nosotras y nosotros en esta red de fuerzas.



# Quién es quién ¿quién gana? ¿quién pierde?

## OBJETIVO

- Analizar críticamente las relaciones de poder e intereses que sostienen la deforestación.
- Identificar los actores que se benefician, quienes se ven perjudicados y quienes resisten la deforestación amazónica.

## DINÁMICA

**Paso 1.** Hasta ahora, hemos hecho hincapié en todo lo que perdemos con la deforestación, pero... algún beneficio tiene que tener, ¿no? Activamos la propuesta con las preguntas: ¿Quién gana con la deforestación? ¿Y quién pierde? Dejamos un rato al diálogo para que emerjan nombres, responsabilidades, posibles beneficios.

**Paso 2.** Para poder visualizarlo un poco más claramente, les proponemos hacer unas **cartografías del poder**. Les dividimos en 4 o 5 grupos, y les damos un **kit de investigación y mapeo**, que incluye:

- Fichas con nombres de actores clave (empresas, gobiernos, tratados, comunidades indígenas, ONGs, consumidores del Norte Global, etc). Las fichas básicas con esos actores las elegís las facilitadoras, en función de la complejidad del mapa que queráis plantear. Y los grupos como investigadores siempre pueden añadir más. Según lo que haya salido en el diálogo previo, pueden añadirse ya en todos los kits esos nombres.
- Una ficha con preguntas-guía:
  - ¿Quién extrae recursos? ¿Para qué?
  - ¿Quién decide? ¿Por qué?
  - ¿Quién se beneficia? ¿Cómo?
  - ¿Quién resiste? ¿Cómo? ¿A qué/contra qué?
  - ¿Quién queda afectado? ¿Cómo?
- Una cartulina/papel kraft que incluya las siguientes categorías:
  - Actores que se benefician y promueven** (ej. empresas, gobiernos, tratados, bancos, distribuidores).
  - Actores perjudicados** (ej. comunidades indígenas, infancia, biodiversidad, salud pública, pequeños agricultores).
  - Consecuencias concretas** (ej. intoxicación, migración, pérdida cultural, crisis sanitaria).
  - Resistencias** (ej. activismo, legislación ambiental, cooperativas locales, movimientos locales/globales).

**Paso 3.** Puesta en común. Cada equipo expone su mapa, se comparan las visiones y se reflexiona:

- ¿Qué actores aparecen en todos los mapas? ¿Quiénes tienen más poder?
- ¿Qué conexiones eran desconocidas? ¿Aparecemos nosotras y nosotros? ¿Dónde?
- ¿Ha quedado alguien/algo invisibilizado? ¿Hay alguien invisible pero esencial?

**Ideas (des)variantes.** Podemos dejar la investigación abierta, o proporcionarles un material ya elaborado para ayudar en el análisis. Os dejamos el enlace a las investigaciones e infografías que comparten desde la Fundación Walter Solón y que son una puerta para establecer las relaciones de poder y entre geografías para estas dinámicas: algunos materiales. Lo tenéis también en el apartado Hilos de los que seguir tirando.

## CLAVES

Se trata de una dinámica con la que pretendemos sobre todo visibilizar los intereses que están acabando con la selva amazónica, tanto quién deforesta, como qué estructuras lo permiten y para qué. Se trata de complejizar la situación al mismo tiempo que tratamos de hacerla comprensible, poniendo el foco no tanto en encontrar a culpables individuales sino, en el marco de un pensamiento ecosocial, en situarlos en el sistema extractivista capitalista. Al mismo tiempo, se trata de una dinámica que permite ver cómo la salud, el ambiente y la cultura están conectadas.

## CATEGORÍAS

Nivel PROFUNDIZACIÓN + REFLEXIÓN.

Etiquetas: RELACIONES, MAPA, PODER, BENEFICIOS, PÉRDIDAS, RESISTENCIAS.

## EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



50'

10' introducción, activación y explicación.

25' investigación y mapeo.

20' exposición y reflexión

## MATERIALES

- Papel kraft o cartulinas para los grupos.
- Rotuladores, colores.
- Fichas con nombres genéricos de actores que cada grupo concrete.
- Ficha con preguntas-guía.



## Nuestras vidas en esta historia

### OBJETIVO

- Reflexionar sobre nuestra responsabilidad como consumidores globales.
- Generar más conexiones entre el territorio local y el territorio amazónico.

### DINÁMICA

**Paso 1.** Detonamos la propuesta mostrando productos comunes en nuestros hogares. Los colocamos en la mesa. Podemos elegir, de acuerdo con los productos en los que nos queramos centrar, facilitando o complejizando el análisis: jamón de cerdo, chocolate, soja, cosméticos, pienso animal, móvil, pollo de supermercado, etc. Podemos hacerlo en una presentación digital, llevarlos físicamente o con tarjetas (si pudiéramos llevarlos realmente, provocaríamos una mayor activación).

Y preguntamos: **¿Qué relación creéis que tienen estos productos con lo que pasa en la Amazonía? ¿Qué creéis que tienen que ver con la historia y la vida de Don Benjamín?** Dejamos que propongan relaciones e ideas durante unos minutos.

**Paso 2.** Hacemos grupos más pequeños, y les dejamos un tiempo para investigar. Las preguntas que os proponemos para guiar esas investigaciones son:

¿Qué recursos amazónicos hay detrás de estos productos? ¿Qué daños provoca su producción? ¿Qué rutas globales siguen?

**Paso 3.** Después de un tiempo buscando las líneas de conexión global, les proponemos que ajusten lo encontrado al siguiente esquema:

**Producto → Recurso amazónico → Impacto ambiental/social  
→ Actor beneficiado/perjudicado**

Con esta propuesta, queremos que realicen conexiones más visuales, a ser posible usando flechas (incluso cuerdas/hilos si podemos) para conectar(nos) desde nuestras casas a la de Don Benjamín. Les pedimos que representen su investigación en un mural (o en la pizarra).

Ejemplo: **Producto → Recurso amazónico → Impacto ambiental o social**

(ej. Jamón ibérico → Pienso de soja → deforestación en Bolivia + uso de glifosato + pérdida de biodiversidad → empresa transnacional ganadera/Don Benjamín).

**Paso 4.** Compartimos los murales, las conexiones planteadas. Para la reflexión y diálogo final, les preguntamos:

**¿Podríamos hacer algo desde aquí como consumidores?**

**¿Qué podríamos cambiar como individuo? ¿Y como grupo, como familia, como barrio?**

**¿Conocéis qué alternativas existen? ¿Qué prácticas podríamos cambiar?**

Con esta reflexión final, queremos dar del paso del análisis y diagnóstico a la propuesta por parte del grupo, para poder salir de la dinámica con una acción que podemos emprender desde ese mismo momento.

**Ideas (des)variantes.** Podemos dejar la investigación abierta, o proporcionarles un material ya elaborado para ayudar en el análisis. Os dejamos el enlace a las investigaciones e infografías que comparten desde la Fundación Walter Solón y que son una puerta para establecer las relaciones de poder y entre geografías para estas dinámicas: algunos materiales. Lo tenéis también en el apartado Hilos de los que seguir tirando.

### CLAVES

En esta propuesta tratamos especialmente de visibilizar las profundas conexiones globales, desde nuestro hogar, nuestro barrio, hasta la misma selva amazónica: Lo que pasa en Bolivia tiene que ver con lo que hay en nuestros platos, móviles y armarios. Eso sí, hay que poner especial cuidado en promover la conciencia crítica, pero evitando la culpabilización individual y la simplificación. Como en la dinámica anterior, el objetivo es ver las redes, de poder y de complejidad, pero también de acción y posibilidad de transformación. Con nuestros productos cotidianos justo enfrente, motivamos el actuar desde lo más cotidiano, sin esperar a las grandes acciones. Es ideal para enlazar con **¿Y ahora qué?** Y también para hablar de los premios al mejor cacao a cooperativas de Alto Beni, por ejemplo.

## CATEGORÍAS

Nivel PROFUNDIZACIÓN + ACCIÓN.  
Etiquetas: CONSUMO, RELACIONES, IMPACTO.

## EDAD

Estudiantes de secundaria (un solo producto para todo el grupo o productos más sencillos de relación) estudios superiores, y adultos/as (productos más complejos)



40'

- 5' activación.
- 20' análisis guiado e investigación.
- 10' conexiones visuales
- 10' reflexión final

## MATERIALES

- Papel kraft o cartulinas para los grupos.
- Rotuladores, colores.
- Fichas con nombres genéricos de actores que cada grupo concrete.
- Ficha con preguntas-guía.



# ¿Y ahora qué?

Para ahondar sobre cualquier asunto se necesita también entrar con todos los sentidos e incluir al cuerpo: es necesario actuar. Plantearnos ¿y ahora qué? pretende vincular e integrar todo aquello que hemos observado y reflexionado con acciones y sus posibilidades



*¿Recordaremos, entre verdor y  
humedales, el tiempo en el que  
estuvimos a punto de perderlo todo?  
¿o recordaremos, entre cenizas,  
lo mucho que perdimos?  
(Iván Zahinos, 2024)*

## Dinámicas

1)

# Se busca: futuro en el que desear vivir

### OBJETIVO

- Imaginar y proyectar colectivamente un futuro donde la Amazonia no solo resista, sino que florezca.
- Crear de manera colectiva una narrativa que nos permita imaginar una realidad que soñamos.

### DINÁMICA

**Paso 1.** Les pedimos que, antes de empezar, piensen por un momento en las relaciones más importantes para cada uno o cada una, relaciones por las cuales estarían dispuestos a darlo todo. Bien, pues desde allí, que imaginen un mundo, una comunidad, donde esas relaciones se salvaguarden y desarrollen. Les damos unos minutos en silencio para hacer hueco a ese mundo imaginado.

**Paso 2.** Después de este calentamiento, y con ese mundo en mente, lanzamos al grupo una cuestión:

**Estamos en el 2075**, y no solo hemos detenido la deforestación, sino que la Amazonia ha crecido y se ha regenerado. **¿Cómo lo hemos logrado?** Y aún, es más, **¿Cómo es ese mundo? ¿Quién lo habita? ¿Cómo lo hace? ¿De dónde procede su comida? ¿Cómo se transportan? ¿Y cómo funciona la economía? ¿y su sistema de salud?**

**Paso 3.** Vamos a construir un relato de ciencia ficción entonces. Para que sea más sencillo construir tal planteamiento de futuro deseable entre todas y todos podemos organizar la dinámica por equipos y roles. Dividimos el grupo en pequeños grupos. Cada uno de ellos tendrá un rol diferente en esa sociedad futura. De acuerdo con el grupo, puedes proponer diferentes roles a elegir o que sea el azar el que les convierta en estas figuras del 2075 en la Amazonia:

- Líderes/as indígenas
- Artistas
- Agricultores/as
- Guardianes/as del bosque
- Científicos/as
- Animales
- Nuevas especies

Desde los roles que les han tocado, tienen que describir cómo es su vida cotidiana en este mundo regenerado de una Amazonia viva y extensa. **¿Cómo es el espacio en el que habitan? ¿y en el que trabajan? ¿Cómo se relacionan con la selva? ¿Y con los demás seres del entorno? ¿Qué tecnologías usan? ¿Qué valores han cambiado para su grupo? ¿Cuáles se han mantenido?**

**Paso 4.** Cada grupo escribe su historia en formato de un breve relato, que se inicia con:  
**Vivo en la Amazonia, es el 2075. Ahora....**

**Paso 5.** Un miembro de cada grupo nos lee su relato, que juntos componen las vidas en la Amazonia deseable dentro de 50 años.

Entonces, podemos reflexionar: **¿Les parece tan improbable? ¿Cuánto de estas visiones que pueden parecer utópicas ya están en marcha en alguna parte del mundo? ¿Qué pasos concretos se pueden tomar desde el presente para acercarse a esa realidad? ¿Es necesario/urgente renunciar al presente para construir un futuro?**

## CLAVES

Las distopías están de moda. O siempre lo han estado. Imaginar el futuro, da juego. Sin embargo, si bien pueden parecer revolucionarias, las distopías están potenciando más la estabilidad que el cambio y contribuyendo al desánimo y la pasividad, así como a obstaculizar objetivos de transformación. La propuesta pretende darle la vuelta, y ponernos en acción: sentir y saber que podemos actuar. Así como reconocer en historias como la de Don Benjamín cómo ya hay personas, comunidades e iniciativas que ya están en acción hacia ese futuro deseable.

## CATEGORÍAS

Nivel PROFUNDIZACIÓN + ACCIÓN.  
Etiquetas: SELVA, AMAZONIA, SUJETO, RELATO.

## EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



45'

- 10' introducción y roles.
- 20' escritura por equipo.
- 15' lectura y debate

## MATERIALES

- Papel y bolígrafos.



## Declaración de los Derechos Fundamentales de la Amazonia

### OBJETIVO

- Escribir una declaración colectiva sobre los derechos del Amazonas.
- Conocer textos e ideas que inspiran un reconocimiento de la naturaleza como sujeto de derechos.

### DINÁMICA

**Paso 1.** Introducimos la propuesta con una pregunta: ¿Si la Amazonia hablara, qué derechos exigiría?

Y proyectamos un breve vídeo: [Derechos de la Amazonia](#).

**Paso 2.** Les dividimos en 4 o 5 equipos. De acuerdo con nuestros tiempos y objetivos, podemos repartir copias de distintos documentos que pueden inspirar nuestra declaración de los derechos de la Amazonia, como puede ser la Declaración de los Derechos Humanos, el Acuerdo de Escazú y la constitución de Ecuador, o documentos más concretos y cercanos a nuestra propuesta como la declaración de algunos ríos como sujetos de derecho, desde el de Vilcabamba en Ecuador al río Tins en A Coruña.

En grupos, tienen que redactar artículos que incluyan lo que consideren que son derechos fundamentales para la selva. Les pedimos que cada grupo redacte al menos 7 u 8 derechos fundamentales.

Si lo consideráis, podemos apoyarles con algunos primeros ejemplos, como puede ser el Derecho a ser protegida de actividades destructivas o el Derecho a ser consultada antes de cualquier intervención humana.

**Paso 3.** Hacemos la puesta en común. Cada grupo presenta sus derechos de la Amazonia. Contrastamos las propuestas de cada uno, cuáles se solapan, y cuáles se completan. Con este análisis, unimos todos los artículos en una gran declaración colectiva, que firmamos simbólicamente las personas allí presentes.

**Extensiones:** Si os animáis, también podéis enviar esta declaración a alguna organización ambiental o compartirla en redes como manifiesto público.

**Ideas (des)variantes.** Puede resultar más sencillo si les proponemos que lo redacten en forma de carta de peticiones y/o exigencias. Véase: [carta al presidente del Estado plurinacional de bolivia](#).

### CATEGORÍAS

Nivel PROFUNDIZACIÓN + ACCIÓN, RAZÓN.

Etiquetas: DERECHOS, AMAZONIA, NATURALEZA, OTRAS PERSEPECTIVAS.

### EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



45'

- 10' introducción.
- 20' lecturas y redacción por equipos.
- 15' puesta en común y redacción final.

### MATERIALES

- Copias de los documentos que queramos compartir para inspirar la declaración.
- Papelógrafo o pizarra.
- Material para escribir.

# Paramos para continuar

(...) pensar y sembrar el germen de futuros vivibles. La regeneración y el florecimiento aún son posibles, pero solo si somos capaces de imaginarlos.  
Helen Torres (2019)

Desde nuestras primeras ideas preconcebidas en torno a la Amazonia, Bolivia y su biodiversidad hasta la experiencia de conocer a Don Benjamín y su lucha ¿ha cambiado algo en nuestra forma de ver este territorio y sus desafíos para el planeta? Os proponemos un doble ejercicio de reflexión para el grupo, individual y colectivo, para cerrar esta sesión y conectar lo aprendido con nuestras propias vidas.

- **Tomar conciencia, tanto a nivel individual como colectivo, de lo tratado a lo largo de la sesión.**
- **Vincular las nuevas ideas y reflexiones en torno a la deforestación y su relación con la biodiversidad y su pérdida, aquello que implican en nuestras vidas y las del planeta.**
- **Cerrar de manera conjunta la sesión de DON BENJAMÍN, transformando las ideas en propuestas de acción.**

## Dinámicas

### 1)

**Paso 1.** Coged el post it que escribisteis, o las primeras actividades antes del documental, las leemos o recordamos aquellas que hayamos compartido. Y les proponemos que respondan a algunas preguntas.

**Paso 2.** Reflexiona y escribe:

**¿Qué añadirías o quitarías tú de tu definición BIODIVERSIDAD, su relación con la DEFORESTACIÓN y sus implicaciones y consecuencias en la SALUD GLOBAL?**

**¿Qué crees que puedes hacer tú de manera concreta para provocar cambios y reforestar las amazonias desde tu territorio? Enumera al menos dos acciones, concretas y más o menos cercanas a tu vida cotidiana, alguna puede ser más individual y al menos otra que requiera de más gente.**

**Paso 3.** ACCIÓN COLECTIVA GRUPO PEQUEÑO

Una vez que han escrito su reflexión individual, les proponemos que se levanten y moviéndose por el espacio, pregunten entre los compañeros por sus propuestas de acción y busquen en el grupo a otras personas que compartan y hayan pensado en acciones similares. Podemos juntarnos en parejas, tríos o quizás hasta cuartetos. Les pedimos que elaboren conjuntamente una síntesis de la sesión, de lo que consideren fundamental entre lo visto y compartido, y propongan 1 acción organizada que requiera de un colectivo.

**Paso 4.** CAMPAÑA GRUPO GRANDE. Presentad la campaña o las propuestas al grupo.

Puede ser una acción concreta, una campaña de sensibilización, una actividad para la comunidad... **algo realista y realizable.**

Se abre un diálogo en grupo para valorar cómo hacer realidad algunas de las ideas

**(Des)variantes.** Como cierre y sin muchas palabras os animamos a que llevéis semillas a las proyecciones de Don Benjamín para repartir entre quienes comparten esta historia. El cuidado y el tiempo que requiere que, de una semilla, lleguemos a tener una planta, un árbol, un fruto, no podrá contarse de ninguna manera mejor que plantando. Seguro que no todos acaban plantándolas, pero como la vida misma. Cuantos más seamos, más cerca estaremos del bosque.

### CATEGORÍAS

Nivel REFLEXIÓN + ACCIÓN, RAZÓN.

Etiquetas: CIERRE, PUESTA EN COMÚN, FUERZA COLECTIVA.

### EDAD

Estudiantes de secundaria, estudios superiores, y adultos/as.



40'

- 5' presentación.
- 5' respuestas individuales.
- 5' encontrar tu pareja / trío / grupo:  
búsqueda de afinidades
- 15' elaborar síntesis y organizar campaña.
- 10' puesta en común.

### MATERIALES

- Post-its o notas iniciales.
- Papel.
- Rotuladores o pizarra para las presentaciones.



# Algunos hilos de los que seguir tirando

## PREGUNTAS, DEBATES Y CONSTELACIONES

A veces una historia abre muchas más de las que cierra. Esperamos que lo que habéis visto, compartido, investigado y propuesto no se quede solo ahí. En esta sección recogemos preguntas, líneas de fuga e intereses que han ido apareciendo a lo largo de la creación de las dinámicas y propuestas de esta guía: hay muchos hilos de los que tirar y continuar camino, con los que construir redes de pensamiento y acción, que amplíen nuestras perspectivas de la salud. Os dejamos por aquí algunos de esos hilos, que os puedan servir de inspiración, de trampolín o de otros focos y debates.

Seguro que podéis añadir nuevas preguntas, Don Benjamín no tiene todas las respuestas, pero nos ha dado muchas razones para seguir preguntando.

Cualquier cosa, ya sabéis [documentales@medicmundi.es](mailto:documentales@medicmundi.es).

### OBJETIVOS

- **Mantener un hilo de comunicación con vosotras y vosotros, y una guía viva.**
- **Desbordar por donde queráis el material y participar en DON BENJAMÍN.**
- **Hacer esta guía aun más vuestra.**

Algunas preguntas:

### DEFORESTACIÓN

- ¿Qué modelos productivos están detrás de los incendios?
- ¿Qué acciones humanas provocan los incendios forestales?
- ¿Tiene consecuencias legales? ¿y penales?
- ¿Qué implican las superficies deforestadas a escala global?
- ¿Cómo afecta la deforestación a la biodiversidad global?
- ¿Cómo crees que podemos evitar la deforestación y los incendios provocados por la acción humana?
- ¿Qué sustituye al bosque nativo tras un incendio? ¿Qué cultivos? ¿Para qué?
- ¿Qué alternativas existen a la expansión agroindustrial?

### BIODIVERSIDAD

- ¿Por qué es tan importante la biodiversidad?
- ¿Qué especies se extinguen o desaparecen mayoritariamente? ¿Ha sido así siempre?
- ¿Cómo se relaciona la pérdida de biodiversidad con nuevas enfermedades?
- ¿Qué papel juegan los árboles, animales y frutos, el resto de especies, en el equilibrio de los ecosistemas? ¿Y los hongos?

## **SALUD PÚBLICA Y MEDIO AMBIENTE**

- ¿Qué es la salud planetaria? ¿qué relación tiene con la Amazonía?
- ¿Qué enfermedades aumentan con la deforestación? ¿Y con los incendios?
- ¿Qué impacto tiene el uso de agroquímicos en la salud humana?
- ¿Qué estrategias necesitan los sistemas sanitarios para adaptarse a la crisis ecológica y climática?

## **MIGRACIONES, FORMAS DE VIDA**

- ¿Qué relación tienen las migraciones de entornos rurales a urbanos con la deforestación?
- ¿Qué se pierde cuando desaparecen los modos de vida tradicionales?
- ¿Qué prácticas rurales podrían mejorar la sostenibilidad de las ciudades?
- ¿Qué podemos aprender de comunidades como la de Don Benjamín? ¿Qué prácticas debemos preservar? ¿Cuáles podemos replicar?

## **POLÍTICAS AMBIENTALES Y PODER**

- ¿Qué es el extractivismo y cómo opera en la Amazonía?
- ¿Qué actores económicos promueven este modelo productivo?
- ¿Existen tratados internacionales que protejan (o no) los bosques?
- ¿Qué alianzas locales e internacionales están defendiendo los territorios?
- ¿Qué leyes permiten los desmontes? ¿y la autorización del uso de semillas transgénicas?
- ¿Quiénes deciden qué se cultiva, cómo se produce y para quién?
- ¿Por qué los saberes tradicionales no se integran más en las decisiones políticas? ¿Cómo podrían integrarse los conocimientos tradicionales en estrategias de conservación actuales?
- ¿Cómo se enfrentan las comunidades a las políticas de despojo?

## **CONSUMO Y RESPONSABILIDAD GLOBAL**

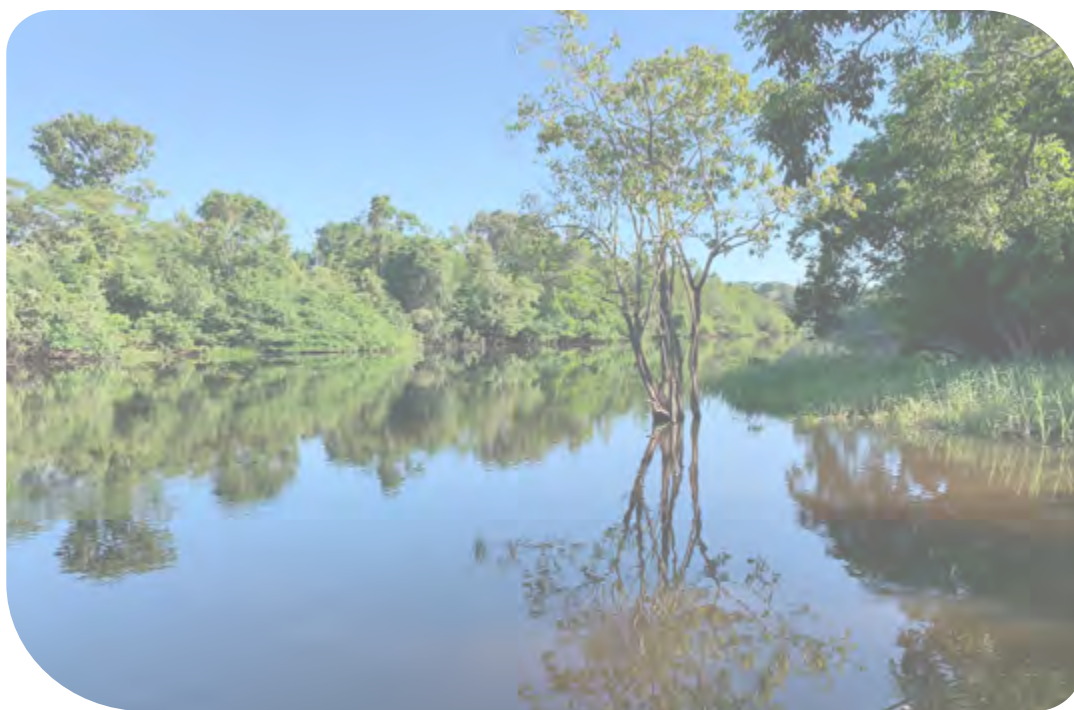
- ¿Qué productos que usamos aquí están conectados con la deforestación allá?
- ¿Cómo se relaciona la soja con nuestro consumo de carne?
- ¿Qué alternativas hay para un consumo más consciente? ¿Es suficiente cambiar nuestros hábitos individuales?
- ¿Cómo podemos transformar los circuitos de producción y distribución?
- ¿Cuáles son las principales barreras para implementar modelos de desarrollo que respeten los ecosistemas?

## **MÁS ALLÁ DEL DOCUMENTAL**

- ¿Qué pasaría si reconociéramos los derechos de la naturaleza?
- ¿Cómo sería un mundo donde la Amazonía ha crecido?
- ¿Crees que es posible una convivencia interespecies?

## ALGUNOS ENLACES

- PlanetOn (organización asesoría ambiental/cine)  
<https://planeton.co/nosotros/>
- Revista. Ecología Política  
<https://www.ecologiapolitica.info>
- Periodismo desde el centro del mundo. Una mirada a la Amazonia desde la Amazonia  
<https://sumauma.com/es/quem-somos/>
- Página del Foro Social Pan Amazónico, un espacio de articulación, acción y reflexión relacionadas a la cuenca, cuyo último encuentro fue en Bolivia.  
<https://www.forosocialpanamazonico.com/>
- Informe Amazonia Sin Mitos.  
<https://otca.org/wp-content/uploads/2021/02/Amazonia-sin-Mitos.pdf>
- Infografía y datos de la biodiversidad en la Tierra.  
[https://diumenge.ara.cat/diumenge/biodiversitat-distribucio-vida-terra\\_1\\_4139243.html](https://diumenge.ara.cat/diumenge/biodiversitat-distribucio-vida-terra_1_4139243.html)
- Todos los contenidos que la exposición Amazonias trajo al CCCB.  
<https://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/amazonias/243781>
- Fundación Walter Solón, la conciencia social del arte: una página con muchísimos contenidos para perderse en la selva sobre naturaleza, energía, derechos humanos, políticas y legislación, etc.  
<https://fundacionsolon.org/>



# Anexos

Para ahondar sobre cualquier asunto se necesita también entrar con todos los sentidos e incluir al cuerpo: es necesario actuar. Plantearnos ¿y ahora qué? pretende vincular e integrar todo aquello que hemos observado y reflexionado con acciones y sus posibilidades

## AMAZÓNICO ¿SÍ O NO?

### ÁRBOLES AMAZÓNICOS

1. Castaña amazónica (*Bertholletia excelsa*)
2. Siringa (*Hevea brasiliensis*) – Árbol del caucho
3. Cedro rosado (*Cedrela odorata*)
4. Lupuna (*Ceiba pentandra*) – Árbol gigante de la selva
5. Copaiba (*Copaifera officinalis*) – Usado en medicina tradicional
6. Shihuahuaco (*Dipteryx micrantha*) – Madera resistente
7. Aguaje (*Mauritia flexuosa*) – Palma con frutos nutritivos
8. Bibosi (*Ficus insipida*) – Importante para la fauna
9. Almendrillo (*Dipteryx odorata*) – Fuente de la «tonka»
10. Huayruro (*Ormosia coccinea*) – Árbol sagrado con semillas rojas y negras

### ÁRBOLES NO AMAZÓNICOS

- Pino silvestre (*Pinus sylvestris*) – Propio de Europa y Asia
- Abedul blanco (*Betula pendula*) – Árbol típico de bosques boreales de Europa
- Cerezo japonés (*Prunus serrulata*) – Conocido por su floración en Japón
- Ginkgo biloba – Árbol sagrado de China con hojas en forma de abanico
- Bambú Moso (*Phyllostachys edulis*) – Originario de China, crece en climas templados
- Olmo siberiano (*Ulmus pumila*) – Árbol resistente de Asia Central
- Baobab (*Adansonia digitata*) – Árbol icónico de África
- Secuoya gigante (*Sequoiadendron giganteum*) – Propia de EEUU, en California

### ANIMALES AMAZÓNICOS

1. Jaguar (*Panthera onca*)
2. Delfín rosado (*Inia geoffrensis*)
3. Águila harpía (*Harpia harpyja*)
4. Capibara (*Hydrochoerus hydrochaeris*)
5. Anaconda verde (*Eunectes murinus*)
6. Tapir (*Tapirus terrestris*)

7. Mono choro (*Lagothrix lagotricha*)
8. Rana punta de flecha (*Dendrobates tinctorius*)
9. Tucán toco (*Ramphastos toco*)
10. Pecarí de collar (*Pecari tajacu*)

### ANIMALES NO AMAZÓNICOS

- Panda rojo (*Ailurus fulgens*) – Habita en el Himalaya y China
- Tigre de Bengala (*Panthera tigris tigris*) – Propio de India y Bangladesh
- Oso panda gigante (*Ailuropoda melanoleuca*) – Típico de China
- Komodo dragon (*Varanus komodoensis*) – Reptil de Indonesia
- Kiwi (*Apteryx spp.*) – Ave sin alas de Nueva Zelanda
- Alce europeo (*Alces alces*) – Gran mamífero de Europa y Siberia
- Tarsier filipino (*Carlito syrichta*) – Pequeño primate de Filipinas
- Narval (*Monodon monoceros*) – Mamífero marino del Ártico
- León asiático (*Panthera leo persica*) – Vive en India

### COMUNIDADES INDÍGENAS AMAZÓNICAS

1. Tacana
2. Esse Ejja
3. Chácobo
4. Cavineño
5. Yaminahua
6. Machineri
7. Tsimané
8. Mosetén
9. Yuracaré
10. Araona

### COMUNIDADES NO AMAZÓNICAS

- Mapuche – Pueblo indígena de Chile y Argentina
- Sámi – Pueblo indígena de Laponia (Escandinavia y Rusia)
- Masai – Grupo nómada de Kenia y Tanzania
- Ainu – Pueblo indígena de Japón
- Mongoles tuvanos – Grupo nómada de Mongolia y Siberia
- Inuit – Pueblo ártico de Canadá, Alaska y Groenlandia
- Batak – Comunidad indígena de Indonesia
- Buryat – Pueblo mongol de Rusia

### FRUTOS AMAZÓNICOS

1. Aguaje (*Mauritia flexuosa*) – Fruto de una palmera, rico en vitamina A.
2. Copoazú (*Theobroma grandiflorum*) – Pariente del cacao, con pulpa ácida y perfumada.
3. Camú camú (*Myrciaria dubia*) – Una de las frutas con mayor concentración de vitamina C.
4. Arazá (*Eugenia stipitata*) – Fruto ácido con alto contenido en antioxidantes.
5. Bacaba (*Oenocarpus bacaba*) – Fruto usado para hacer jugos y bebidas energéticas.
6. Guaraná (*Paullinia cupana*) – Usado como estimulante natural por su contenido en cafeína.
7. Taperibá (mangaba) (*Spondias dulcis*) – Similar al mango, de sabor dulce y ácido.

8. **Maracuyá** (fruta de la pasión) (*Passiflora edulis*) – Conocida por su jugo refrescante y aromático.
9. **Caimito** (*Pouteria caimito*) – Fruta dulce de pulpa blanca y pegajosa.
10. **Chontaduro** (*Bactris gasipaes*) – Fruto de la palma, muy nutritivo y energético.
11. **Açaí** (*Euterpe oacea*) – baya morada, superalimento y cultivo sostenible.
12. **Ñame** (*Dioscorea spp.*) – Similar a la papa, muy consumido en la Amazonía.
13. **Nuez de Brasil** (Castaña amazónica) (*Bertholletia excelsa*) – Rica en selenio.
14. **Cacao** (*Theobroma cacao*) – Base del chocolate, nativo de la Amazonía.
15. **Sacha inchi** (*Plukenetia volubilis*) – Semilla oleaginosa con alto contenido de omega-3.

#### FRUTOS NO AMAZÓNICOS

- **Arándano** (Propio de climas fríos, no amazónico)
- **Granada** (Fruta mediterránea)
- **Litchi** (Originario de China)
- **Quinoa** (De los Andes, no de la selva)
- **Wasabi** (Planta japonesa, no amazónica)
- **Salak** (o «fruta de la serpiente» por su piel escamosa, originaria del sudeste asiático).
- **Duku** (Fruta del sudeste asiático)
- **Chirimoya** (Originaria de los Andes, tiene una pulpa dulce y cremosa)



## LA BANDA SONORA DE NUESTRA VIDA

*Yo nací sin fortuna y sin nada  
desafiando al destino de frente  
hasta el mas infeliz me humillaba  
ignorándome toda la gente  
mas de pronto mi suerte ha cambiado  
y de pronto me vi entre la gente.*

*Y esa gente al fingirse dichosa  
frente a un mundo vulgar y embustero  
gente hipócrita, ruin, vanidosa  
que de nada le sirve el dinero  
que se muere lo mismo que el pobre  
y su tumba es el mismo agujero.*

*Ahora voy por distintos caminos  
voy siguiendo tan solo al destino  
y entre pobres me siento dichoso!!  
si es amando doy mi amor entero  
con los pobres me quito el sombrero  
y desprecio hasta el mas poderoso.*

*Soy cabal y sincero les digo  
he labrado mi propio destino*

*yo le tiendo la mano al amigo  
pero al rico jamas me le humillo!!!  
(¡Yo nunca tuve el calor de un beso!  
mis pobres viejos trabajaban tanto  
que nunca tuvieron tiempo para eso  
y así crecí!  
sin ignorar el llanto  
no fui a la escuela  
yo aprendí de grande  
las letras no entran cuando se tiene hambre  
y no hay quien te de la mano si eres pobre!  
por eso vuelvo a este pueblo viejo  
donde la vida me trato tan mal!  
y esta es mi raza  
que por nada dejo!  
aunque volviera yo a sufrir igual!!!)  
Soy cabal y sincero les digo  
he labrado mi propio destino  
yo le tiendo la mano al amigo  
pero al rico jamás me le humillo!*

«Sin Fortuna», de **Gerardo Reyes**



# CONCEPTOS CINEMATográfICOS

## ALGUNOS CONCEPTOS CINEMATográfICOS Y SU CONEXIÓN CON LA REPRESENTACIÓN DE LA SELVA

El cine no solo nos cuenta historias a través de la narración verbal, sino también mediante la imagen. En el documental, la selva no es solo un escenario, sino una protagonista que «habla» a través de los encuadres, los movimientos de cámara y la composición de los planos.

- **Tipos de planos y su significado en la narración**

**Plano general / gran plano general:** Nos muestra la inmensidad de la selva, su exuberancia y su fragilidad. También sitúa a los personajes dentro de su entorno, destacando la pequeñez del ser humano frente a la magnitud de la naturaleza.

**Plano medio / plano americano:** Permite un equilibrio entre el personaje y su contexto. En el documental, cuando Don Benjamín aparece rodeado de vegetación o en su hogar, estos planos nos muestran su conexión con el entorno y la relación entre su vida y el bosque.

**Primer plano / primerísimo primer plano:** Nos acerca a las emociones, nos obliga a mirar a los ojos de los protagonistas, a leer la tristeza, la lucha o la esperanza en sus rostros. También puede aplicarse a elementos naturales, como el agua corriendo por las hojas o la textura de un tronco, para resaltar la belleza y la vulnerabilidad de la selva.

- **Planos subjetivos y objetivos**

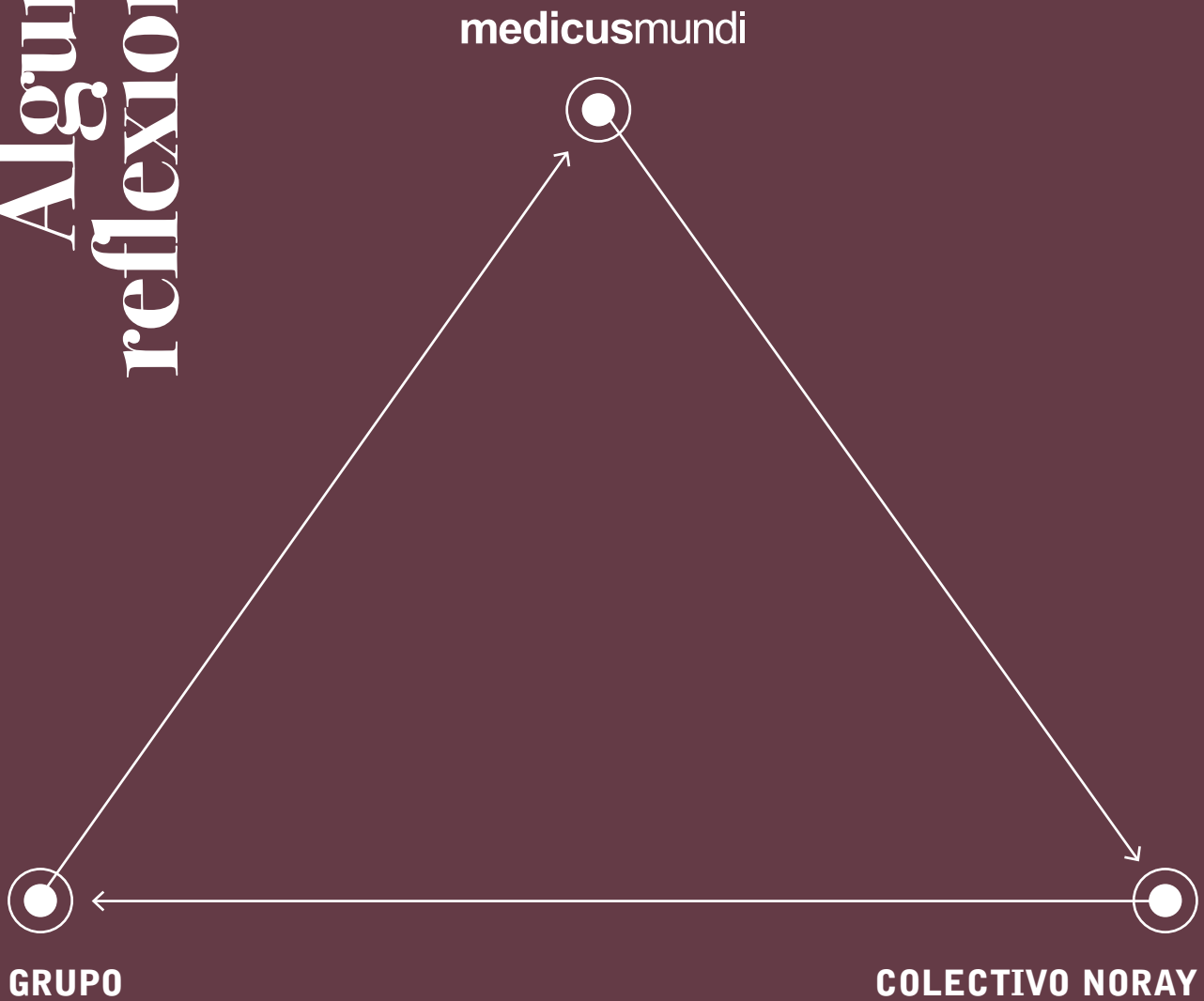
Un **plano subjetivo** nos muestra lo que ve un personaje, sumergiéndonos en su perspectiva. En este documental, podríamos interpretar ciertos movimientos de cámara como la «mirada» de la selva o de **Don Benjamín** observando su entorno.

Un **plano objetivo**, en cambio, nos da una visión más distanciada y externa de la realidad, permitiéndonos ser testigos sin intervenir en la escena.

- **Movimientos de cámara**

El uso de **cámara fija** o **en movimiento** también transmite sensaciones. Los **movimientos suaves**, como los **travellings** que recorren la selva, nos invitan a descubrir su misterio. Los **planos estáticos** pueden sugerir contemplación, una pausa para la reflexión, mientras que los **cortes abruptos** o los **cambios de ritmo** generan tensión o urgencia. La voz de la selva está en el viento moviendo los árboles, en los sonidos de los animales y en la forma en que la cámara nos la presenta. ¿Qué nos está diciendo? ¿Cómo ha sido representada? Y si pudiera hablarnos con palabras, ¿qué diría?

# Algunas reflexiones



Termina la guía, pero esperamos que no el viaje. A través del documental, las voces, los silencios, las imágenes de humo y selva, la dignidad de Don Benjamín y su familia, nos hemos asomado a una realidad que, aunque parezca lejana, está profundamente conectada con nuestras vidas. Con lo que comemos, lo que vestimos, lo que respiramos. Con las propuestas de este viaje, esperamos que, como nosotras, podáis dejar de mirar a la Amazonía solo como un pulmón a nuestro servicio o una postal exótica de biodiversidad sino que veáis Amazonia como hogar, memoria, alimento, lengua, danza, medicina, cultura, infancia. Y también espejo: de nuestras formas de vivir, de consumir, de producir y de imaginar el futuro. Y el futuro no está escrito: existen muchas grietas de posibilidad. Hay cooperativas, escuelas, saberes, resistencias, activismos que, como Don Benjamín, luchan con paciencia y fortaleza de hormiga, y con esperanza y comunidad de bosque. Esta guía no pretende producir muchos frutos, pero sí dejar sembradas muchas preguntas. Y todas con un deseo: que podamos hacer un mundo más justo y más vivo. Gracias por acompañarnos hasta aquí. Ojalá que esta guía sirva para seguir abriendo caminos. Gracias a Don Benjamín, porque ha sido una suerte poder acercarnos a conocer y escuchar un bosque y unas gentes que hacen y resisten.



**Federación de Asociaciones  
de Medicus Mundi en España**

Lanuza, 9, local

28028 Madrid

Tel. 91 319 58 49 / 902 101 065

Fax 91 319 57 38

federacion@medicusmundi.es

[www.medicusmundi.es](http://www.medicusmundi.es)

**medicusmundi**

**Mediterrània**

mediterrania@medicusmundi.es

934 184 762

**medicusmundi**

**Sur**

sur@medicusmundi.es

958 135 070

**medicusmundi**

**Norte**

norte@medicusmundi.es

985 23 22 27

**medicusmundi**

**Álava/Araba**

alava@medicusmundi.es

945 28 80 31

**medicusmundi**

**Navarra-Aragón-Madrid**

nam@medicusmundi.es

948 131 510

Financiada por



**Generalitat  
de Catalunya**



**Agència Catalana  
de Cooperació  
al Desenvolupament**



**Ajuntament de  
Barcelona**